

SEVILLA / DEL 5 AL 9 DE ABRIL DE 2011
WWW.FESTIVALZEMOS98.ORG

13 FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

 **PROGRESA
ADECUADAMENTE**



13 FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

Dicen que no hay tiempo que perder. Lo dicen las noticias y los fanzines, las canciones de siempre y las películas en versión original del cine al que vamos de vez en cuando.

Se cuele por las rendijas subliminales de la publicidad, por las caras B y por la letra pequeña. Vivimos al día: hiperconectados, hipermotivados, hiperenlazados. Seguimos viajando de átomos a bits a la velocidad de la luz. La cultura converge y se vuelve transmediática e híbrida. Educación, comunicación, arte, ciencia y tecnología copulan amigablemente. Somos expertos de nada y amateurs de todo. En este punto nos hemos quedado pensando, muy quietos, tratando de saber qué es lo que se pierde cuando el tiempo se va.

¿Es el overbooking cultural un nuevo problema de las ciudades contemporáneas? ¿Estamos reflexionando o estamos generando artificios reflexivos? ¿Debe el pensamiento crítico hacer marketing de sí mismo? ¿Por qué nos atrae lo nuevo?
¿Qué necesidad hay de generar noticias continuamente?
¿Escribimos nuestra propia historia o generamos consumibles comunicativos? ¿Queremos llegar antes o ir más deprisa?
¿Cuesta cada vez más pensar?



En estos últimos años hemos hablado de control y videovigilancia, de televisión, de inteligencia colectiva. Hemos puesto sobre la mesa conceptos como Microbios, Educación Expandida o Regreso al Futuro. Nos hemos dibujado y borrado en infinidad de ocasiones sin temor a salirnos de la línea. Nos hemos hecho preguntas y las hemos respondido. Hemos buscado respuestas y no las hemos encontrado. Nos seguimos haciendo preguntas.

Un festival tras otro, hemos sentido la responsabilidad de proponer un tema que abriera un nuevo surco de reflexión, que ayudara a definir un poco más el camino por el que transitan nuestros anhelos e intuiciones, creyendo que, conectando cada uno de los puntos neurálgicos de ese sistema nervioso, aportaríamos algo a este ecosistema cultural en el que nos movemos. Esta vez no, no queremos recurrir a la urgencia de lo nuevo, no queremos generar un trending topic o una keyword de moda. Lo que queremos es tomarnos el tiempo necesario para seguir pensando sobre aquello que consideramos define y redefine el contexto cultural de quienes entrelazamos espacios analógicos y digitales.

Queremos hacer un alto en el camino para reforzar la idea de que, aún siendo pequeños microbios, formamos parte de una masa multiforme que vive en la sociedad red, generando dinámicas de lo micro que abren espacios para la cultura libre y el procomún. El Festival Internacional ZEMOS98 funciona como hub cultural, por eso somos mediadores tecnológicos y por eso experimentamos con contenidos y formatos.

En 2011, el año de la crisis incesante, nuestros intereses siguen su curso mientras mantenemos el anclaje en tres líneas de investigación:

Educación expandida: porque aprendemos en cualquier momento y en cualquier lugar; porque para nosotros en la genealogía de festival encontramos un laboratorio educativo.

Audiovisual integrado: porque vivimos inmersos en una cultura audiovisual cuyos sistemas de representación y narración están mutando gracias a conceptos como interfaz, hipervínculo, código embed, etc.

Comunicación en Beta: porque no hay comunicación sin educación y viceversa, porque la red nos exige conversar, multiplicar nuestra identidad, ser honestos y transparentes.

Por todo lo anterior, señoras y señores periodistas, afiliados a festivales y público en general...lo sentimos: **DESAPARECE EL FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98.**

Es broma. En realidad simplemente no tenemos tema nuevo.

O sí.

**13 FESTIVAL
INTERNACIONAL
ZEMOS98:
PROGRESA
ADECUADAMENTE**

PARRILLA#13

MARTES 5 DE ABRIL

20H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

«LAS COSAS NO SALIERON COMO ESPERABAMOS»

UNA CONFERENCIA DE JOSE LUIS DE VICENTE

MIÉRCOLES 6 DE ABRIL

18H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

«LES GLANEURS ET LA GLANEUSE»

«LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA»

UNA PROYECCION DE AGNES VARDA

20H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

ULTRASHOW Y CANCIONES

UN PROYECTO DE MIGUEL NOGUERA

Y PRODUCCIONES DORADAS

JUEVES 7 DE ABRIL

16:30H - DISTINTOS ESPACIOS DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

CONCIERTOS DOMESTICOS

ANKI TONER «FILE UNDER TONER» + ESPALDAMACETA

+ CUISINE CONCRETE + MALAVENTURA + FLUZO

21:30H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

«AN ISLAND»

UNA PROYECCION DE VINCENT MOON

VIERNES 8 DE ABRIL

17H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

«[PAISAJE DEL RETROPROGRESO]»

UNA PROYECCION DE JOSÉ LUIS TIRADO

18H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

LAS MANOS INVISIBLES

UN PROGRAMA DE VIDEO COMISARIADO POR HAMACA

20H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

MARTA PEIRANO

«CODIGO FUENTE AUDIOVISUAL»

LAPETITECLAUDINE.COM

22H - TEATRO ALAMEDA - 5 EUROS / EN CONCIERTO:

LAS BUENAS NOCHES

SABADO 9 DE ABRIL

18H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

«COPIAD MALDITOS»

UNA PROYECCION DE STEPHANE M. GRUESO

20H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - ENTRADA LIBRE

JONATHAN MCINTOSH

«CODIGO FUENTE AUDIOVISUAL»

POLITICALREMIXVIDEO.COM & REBELLIOUSPIXELS.COM

22H - TEATRO ALAMEDA - 5 EUROS / EN CONCIERTO:

HEXSTATIC «TRAILER TRAX AV SET»

TALLERES

14 - 15 - 16 - 17 + 25 DE MARZO

REMEZCLA AUDIOVISUAL:

LA SOCIEDAD FASCINADA

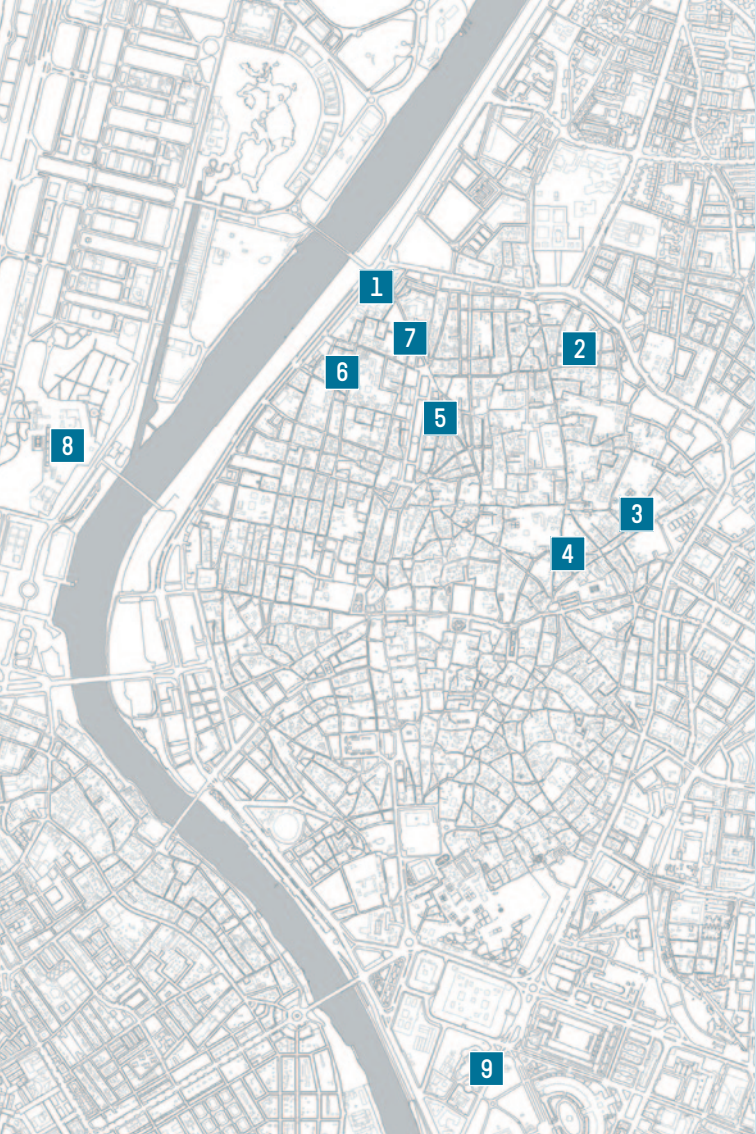
DESLEER, RELEER Y REHACER IMAGENES MEDIATICAS

5 - 6 - 7 - 8 - 9 DE ABRIL

RADIOACTIVOS:

ESCUCHA Y CREACION COLECTIVA

ESCUCHAR ES OÍR PENSANDO



1

7

2

6

5

3

8

4

9

ESPACIOS#13

1 CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA

Monasterio de San Clemente. C/ Torneo, 18. Al tratarse de la sede del festival, además de las actividades que aparecen en el cronograma, se pueden encontrar la tienda y el punto de información del festival. Acceso libre hasta completar aforo.

CONCIERTOS DOMESTICOS

Serán en diferentes espacios en torno a la Alameda de Hércules y la calle San Luis. Para no perderte mira el mapa. A partir de las 16:30 h. Acceso libre hasta completar aforo.

2 LABORATORIO INTR:MUROS

Calle Aniceto Saénz 2 - local - junto a la Plaza del Pumarejo.

3 COLEGIO HUERTA DE SANTA MARINA

(Antiguo Padre Manjón). Calle Bordador Rodríguez Ojeda 10 - tras la Iglesia de Santa Marina, calle San Luis.

4 RESTAURANTE CONTENEDOR

Calle San Luis 50 - esquina con calle Duque Cornejo.

5 EL FOTOMATA

Calle Mata 20 - Alameda de Hércules.

6 CASA DE MAX

Calle Álvaro de Bazán 6 - entre Torneo y Alameda de Hércules.

7 TEATRO ALAMEDA

Calle Crédito - Alameda de Hércules.

8 CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas. Entradas por: Avda. Américo Vesputio, 2 ó Camino de los Descubrimientos, s/n. - Buses C1 y C2.

9 TEATRO LOPE DE VEGA - TAQUILLAS

Avenida de María Luisa s/n. Venta anticipada de entradas. Aviso: este año no hay espectáculos en el Lope de Vega.

ENTRADAS#13

Este año tan sólo dos actividades del Festival Internacional ZEMOS98 necesitan entrada. Serán los **conciertos del Teatro Alameda del viernes 7 y del sábado 8 de abril**. Las entradas tienen un precio de **5 euros** y son limitadas así que te recomendamos la venta anticipada.

TAQUILLAS DEL TEATRO LOPE DE VEGA

Avenida de María Luisa s/n.

De 11 a 14 h y de 18 a 21 h.

TELEFONO: 954 590 867

Con cargo a tarjeta de crédito.

De 11 a 14 h y de 18 a 21 h.

INTERNET: WWW.GENERALTICKETS.COM

Las comisiones de venta por tarjeta no están incluidas en los precios finales.

Siempre y cuando queden entradas a la venta estarán disponibles en la taquilla del Teatro Alameda desde 1 hora antes del comienzo de los mismos.

Para el resto de conciertos y actividades la entrada será libre hasta completar el aforo. Se ruega puntualidad.



all

Completed	Speed	Progress	Sources	Priority
MB			0	Auto
MB			0	Auto
MB	32.5 kB/s		8/1294	Auto
MB	16.7 kB/s		4/13 (1)	Auto
MB	7.9 kB/s		6/1264	Auto
MB	12.4 kB/s		7/2764	Auto
MB			0/2614	Auto
MB	14.3 kB/s		7/2574	Auto
MB			16/2614	Auto

SABADO 9 DE ABRIL - 18 H - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

«COPIAD MALDITOS»

UNA PROYECCION DE STEPHANE M. GRUESO

CULTURA LIBRE / PROPIEDAD INTELECTUAL / DOMINIO PUBLICO

Hace no demasiado preguntaba un usuario (anónimo, para el caso) en Twitter: «¿Cuál es la relación entre el software libre y la Ley Sinde?». Esta pregunta deja al descubierto uno de los muchos mitos que se incrustan en la opinión pública y llevan a reducir y/o malentender el complejo debate que gira en torno a la cuestión de la propiedad intelectual. De ahí que sea fundamental hacer relatos públicos didácticos sobre esta cuestión. Y de ahí la importancia de este trabajo que será estrenado el marco de **ProgresA Adecuadamente**.

“¡Copiad, malditos! derechos de autor en la era digital” es un documental sobre propiedad intelectual, derechos de autor y el futuro de la cultura, producido por **Elegant Mob Films** y **TVE**. El documental incluye, a modo de autorreflexión compartida, el proceso de intentar producirlo con una licencia **Creative Commons** en vez del **Copyright** tradicional.

Stéphane M. Grueso es director, productor, cámara y montador de origen franco-español. En los últimos años ha escrito y dirigido entre otros muchos trabajos el documental “**Módulo 8**”, sobre los módulos de respeto en las cárceles de España (coproducido con **Odisea**) y escrito y dirigido “**11-M Cuando la calle habló**”, documental coproducido por **laSexta** sobre los atentados terroristas de 2004 en Madrid.

BLOGS.RTVE.ES/COPIADMALDITOS
WWW.ELEGANTMOB.NET

HDCAM / Stereo / Español / 58’.

Escrito, producido y dirigido por Stéphane M. Grueso.